



ORCHESTRE ORION

# session NUIT

Vendredi 31 octobre 2025 à 19h30



Temple de l'annonciation, 19, rue Cortambert, 75016 Paris



# PROGRAMME

HOLST – Saint Paul's Suite

BARBER – Adagio

HERMANN – Psychose  
Suite

SCHOENBERG – Verklärte  
Nacht



# HOLST

---

## SAINT PAUL'S SUITE

Professeur de musique au St Paul's Girls' School de Londres, Holst compose cette suite "maison" pour l'orchestre à cordes de l'établissement. Écrite d'abord en 1912-13 mais publiée qu'en 1922, ces quatre mouvements s'enchaînent comme une petite fresque britannique : Jig (une danse d'esprit irlandais, pleine de syncopes et de vitalité), Ostinato (un motif obstiné est relayé par tous les instruments de l'orchestre), Intermezzo (une parenthèse rêveuse aux couleurs modales, où les cordes dialoguent avec un violon solo) et enfin The Dargason feu d'artifice contrapuntique, où une chanson populaire anglaise (The Dargason) se combine malicieusement avec une autre chanson non moins connue : Greensleeves !



# BARBER

---

## ADAGIO

Composé en 1936 comme mouvement lent du Quatuor à cordes op. 11, puis orchestré en 1938, l'Adagio pour cordes de Samuel Barber s'impose rapidement comme l'un des chefs-d'œuvre du répertoire américain. Par son écriture dépouillée et sa tension harmonique continue, l'œuvre déploie une intensité émotionnelle rare, associée au deuil et à la méditation collective. Interprété lors des funérailles de Franklin D. Roosevelt, John F. Kennedy ou même Grace Kelly, cet adagio s'est imposé comme une véritable élégie du XX<sup>e</sup> siècle.



# HERRMANN-----

## PSYCHOSE SUITE

De Psychose, Bernard Herrmann livre un récit complet quoique sans image avec sa suite composée avec le matériau de la bande originale quelques années après la sortie du film en 1960. Selon Hitchcock, la tension de son chef-d'œuvre dépendait de la musique. La musique peut néanmoins se suffire à elle-même. Prélude, la ville, la maison des fous, l'assassin, l'eau, le marais, les escaliers, le couteau, la cave et finale : rien ne manque. Une réduction du budget ayant incité le compositeur à réduire son orchestre, les cordes instillent le suspense, alors que rien ne se passe, marquant l'auditeur dès les premières minutes aux stridences terrifiantes de la scène de la douche.



# SCHÖNBERG VERKLÄRTE NACHT

Composée en 1899 pour sextuor à cordes et inspirée d'un poème de Richard Dehmel, La Nuit transfigurée raconte la marche d'un couple à travers la forêt : la femme avoue qu'elle porte l'enfant d'un autre, l'homme la pardonne, et leur amour se transforme dans la lumière nocturne. Schoenberg en fait une longue respiration musicale d'un seul tenant totalement ancrée dans une esthétique post-romantique qui laisse percevoir l'influence de Wagner ou de Brahms. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse, écrite bien avant la période dodécaphonique du jeune Schönberg qui compose ce mouvement en 3 semaines, juste après avoir rencontré sa future femme, Mathilde Zemlinsky, à 25 ans.



# LES ARTISTES

Direction

Guillaume Villiers

Violons

Léopold Choutri

Marie-Eve Petit

Iris Xifaras

Zoé Scheer

Nolwenn Danhyer

Beatriz Tore Diaz

Alena Miracka

Nolan Monnet

Faustine Pavez

Jeanne Lepelletier

Elise Léger

Altos

Bénédicte Leclerc

Celio François

Timéo Jeanmaire

Violoncelles

Dominique Trochet

Louise Adrien

Alice Lesnes

Toni Catherine

Lucas Chabane

Julien Levesque

Contrebasse

Lisa Lafosse

Pierre-Eliott Herbaux



# MERCI !

Et à très vite pour partager de nouveaux projets musicaux avec vous

Notre orchestre vit grâce à la passion de ses musicien·ne·s... et à votre soutien !

Si vous avez apprécié ce moment musical, vous pouvez contribuer à faire vivre notre projet en faisant un don, même modeste.

Chaque geste compte et nous aide à continuer à créer, répéter, et partager la musique contemporaine avec vous. ;)



Merci de votre générosité !

Rdv sur notre site internet :  
[orchestre-orion.fr](http://orchestre-orion.fr)